

"Nothing"

Le Roi Lear de Shakespeare



"Nothing"

Le Roi Lear de Shakespeare

2

Sommaire

Distribution	3
Résumé	4
Note d'intention	5
Micheal Chekov	7
Autour du spectacle - Scolaires	9
Fiche technique	10
Biographies	11
Contacts et tournée	14

"Nothing"

Le Roi Lear de Shakespeare

3

d'après *The Tragedy of KING LEAR* de William Shakespeare
traduction de Jean-Michel Déprats

adaptation, scénographie et mise en scène Sylvain Levitte
collaboration artistique Clara Noël

avec Jean-Christophe Legendre et Loïc Renard

création lumière Vincent Gabriel
création son Clémentine Bergel

durée du spectacle 1h15

avec le soutien du Jeune Théâtre National, de la Compagnie des Petits Champs, du Centre Culturel Boris Vian des Ulis et du Groupe 3.5.81



Résumé - "Nothing" dans *Le Roi Lear*

Edgar et Edmond, deux frères, imaginent l'histoire du vieux Roi Lear qui désire partager son royaume entre ses trois filles à la veille de sa mort. Les deux premières Goneril et Régane lui disent ce qu'il veut entendre, si bien qu'il leur concède à chacune un tiers du royaume. Mais sa dernière fille, Cordélia, ne se prête pas au jeu que Lear a voulu instaurer : elle est bannie du royaume. Kent le serviteur du roi prend sa défense, il est également banni. Le fidèle Kent change alors d'identité : il devient Caius et peut à nouveau être au service de son roi. Lear désormais sans royaume habite un mois chez Goneril puis un mois chez Régane. Mais les modes de vie des jeunes filles ne s'accordent pas avec celui de leur père. La querelle éclate et l'ex-roi Lear, sans pouvoir, est contraint d'errer dans la forêt lors d'une terrible tempête qu'il a lui-même appelée de ses vœux.

Au même instant, Edmond, le fils bâtard de Gloucester, monte un stratagème pour liguer son père contre son frère Edgar, le fils légitime. La tête d'Edgar est mise à prix, il est contraint de changer d'identité : il devient Tom de Bedlam et se réfugie dans la forêt où il rencontre Lear sous une hutte.

Gloucester, alerté, aide Lear dans cette tempête contre l'avis des filles Goneril, Régane et son époux Cornouailles. Il est jugé comme traître et on lui arrache les yeux. Errant dans les plaines anglaises, il rencontre Tom de Bedlam qui n'est nul autre que son fils Edgar. Sans se révéler, Edgar fait croire à son père qu'il le conduit sur les falaises de Douvres où Gloucester veut se suicider. En réalité, il lui sauve la vie.

Enfin, Lear retrouve sa fille bannie Cordélia à Douvres. Edgar, ôtant les habits de Tom, révèle le stratagème de son demi-frère Edmond. Ils s'affrontent dans un ultime duel.

Note d'intention

« Nous sommes une espèce qui préfère évoquer l'innocence de l'enfance plutôt que se souvenir de sa cruauté potentielle. L'égoïsme et la violence de cette période considérée comme enfantine? Des défauts à reléguer au passé une fois que la "civilisation" que nous offre la maturité est atteinte. Certains théoriciens ont même attribué l'absence de souvenir d'enfance à un désir de protection contre des sentiments bouleversants, tellement négatifs que nous avons honte de les avoir en nous. »

Declan Donnellan

La relation d'Edgar et Edmond dans *Le Roi Lear* est l'axe central du projet autour duquel tous les autres personnages et événements gravitent. Considérée habituellement comme l'histoire parallèle à celle du roi Lear et de ses trois filles, je fais du duo fraternel Edmond/Edgar l'histoire principale de laquelle peuvent naître toutes les situations imaginées par Shakespeare il y a quatre siècles. Ma mise en scène se construit à partir de cet élément central et intangible duquel découle tous les choix dramaturgiques, scénographiques etc. Il ne s'agit pas de monter l'intégralité, de dire tous les mots de Shakespeare mais d'en extraire le geste, l'intention première.

Le geste de Shakespeare réside dans sa description sensible de la lutte entre les générations : celle qui se bat pour exister, celle qui se bat contre l'oubli. Edgar et Edmond en sont l'incarnation pure. L'héritier Edgar représentant l'ordre idéologique établi, le bâtard Edmond représentant le potentiel révolutionnaire, intrinsèque à toute situation de domination. La relation entre Lear et ses filles est à mettre sur le même plan. Choisir *Le Roi Lear* et considérer cette matière théâtrale comme base à notre processus de création nous plonge dans sa puissance psychanalytique et narrative.

Cette matière est la base de notre travail en répétition mais doit se faire oublier sous les yeux des spectateurs au profit d'une mise en jeu instinctive des deux frères (comme s'ils inventaient la pièce en direct). Parfois de longues scènes sans coupes. Parfois une phrase, un mot font office de situation toute entière. Parfois même, l'irruption d'un nouveau personnage suffit à changer le cours

d'une scène. C'est le travail que nous faisons sur les *centres moteurs* (Michael Chekov) qui permet aux comédiens de faire exister différents personnages simultanément. Les mots sont ceux de Shakespeare mais sont aussi l'extension naturelle des corps d'Edgar et Edmond, trop impuissants pour communiquer.

Souvent les adolescents se sentent incompris et ont du mal à communiquer leurs émotions avec le monde. Leur naïveté apparente rend d'autant plus féroce la violence dont ils trouvent l'inspiration dans la société. Les rires cotoient les insultes, le sang, les larmes, la créativité, la destruction, l'immondisme, le poétique et le sublime. Ils ne sont qu'imitation de ce qu'ils voient. La naïveté d'Edgar et Edmond est aussi celle des deux comédiens sur le plateau. Sentir chaque soir que personne ne peut savoir jusqu'où ira ce jeu fraternel et fratricide. C'est un endroit d'acteur nourri par un travail invisible qui fait de l'attention portée à son partenaire et à l'espace le seul point d'appui sur lequel la créativité peut s'exprimer à un instant t.

"Pourquoi bâtard? Pourquoi vil?" résonnent comme une prise de conscience dans la tête d'Edmond. Cette question lancinante et obsessionnelle le met face à sa condition. C'est une révolution. Une lutte pour l'égalité. Cette question marque le pivot à partir duquel sa vengeance sur la société peut advenir. Que se passe-t-il quand la loi et l'ordre ne sont plus assurés par une autorité incontestée mais par les enfants, dont les envies et espoirs ne se limitent plus au possible? La morale n'existe plus et les repères tombent un à un.

L'espace représente l'ordre ancien qu'Edmond veut renverser. *Le Roi Lear* débute sur une fin de règne. Nous nous attachons à tracer le lien sensible entre la fin d'un monde décrit par Shakespeare et sa projection adolescente. Le passé doit être présent sur le plateau. De vieux fers à repasser, un poêle à charbon, une pendule comtoise ou la pipe du grand-père sont autant d'images d'une filiation qu'Edmond désire détruire. Nous pouvons comparer l'état du royaume de Lear avec le monde dans lequel nous vivons, il semble que nous soyons à la fin d'un cycle qui appelle toutes sortes de révolutions. Sur ces ruines, les imaginations d'Edgar le légitime et Edmond le bâtard prennent vie.

Michael Chekov

"Chaque personnage dispose d'un centre. Il s'agit d'une zone imaginaire située à l'intérieur ou à l'extérieur de son corps et où prennent naissance toutes ses impulsions motrices. L'impulsion issue de ce centre initie tous les gestes et les déplacements du corps, le faisant avancer ou reculer, s'asseoir, marcher ou se lever, etc. (...) Trouver le centre d'un personnage permet de faire comprendre l'intégralité de sa composition psychique et de sa structure physique."

L'imagination créatrice de l'acteur

Les deux comédiens jouent près d'une vingtaine de personnages différents. Ils en changent parfois en une fraction de seconde. Pour réaliser ce travail, nous nous inspirons de la réflexion de Micheal Chekov sur la "corporation et l'incarnation d'un personnage". Notre travail est de découvrir les centres de chacun des personnages du Roi Lear de Shakespeare afin qu'en modifiant simplement ce centre un nouveau personnage naisse sous les yeux des spectateurs.





"Nothing"

Le Roi Lear de Shakespeare

Autour du spectacle Fiche pédagogique - Scolaires

Depuis 4 ans, un partenariat avec le lycée Richelieu de Rueil-Malmaison fait intervenir régulièrement Sylvain Levitte et Clara Noël dans des classes de toutes sections. Le travail effectué est en lien avec ce que les professeurs étudient avec leurs élèves.

Nous leur proposons un travail basé sur le corps à partir d'exercices ludiques. Avec d'abord une prise de conscience individuelle. Ensuite une prise de conscience des rapports entre les corps dans un groupe.

À l'importance des déplacements du corps dans l'espace, nous relierons la nécessité de la prise de parole en public, toujours selon des règles ludiques qui éveillent l'imaginaire des élèves. L'écoute, l'attention, la liberté sur un plateau, le rapport à son partenaire, le jeu de la transformation de son corps et de sa voix pour un personnage ainsi que l'absence de jugement sont au centre de notre pédagogie.

Nous pourrions également intervenir en parlant de notre processus de création sur *Le Roi Lear* et aborder ainsi les *centres moteurs* de Michael Chekov.

Comment a-t-on pris la décision de monter *Le Roi Lear*? Faisons-nous un travail dramaturgique? Qu'est-ce qu'un travail dramaturgique? Construisons-nous le décor avant le début des répétitions ou après? Quand commence-t-on à mettre les costumes? Combien de temps répète-t-on? À quel moment commence-t-on à faire des filages de la pièce et des "italiennes"? Où répètons-nous? Commence-t-on par un "travail à la table"? Les comédiens savent-ils ou non leur texte avant le début du travail? Faisons-nous des exercices d'improvisation? Quel est le rôle du metteur en scène? Par qui est-il entouré (assistant, scénographe...)? À quel moment interviennent la lumière et le son?

Autant de questions auxquelles nous sommes confrontés lorsque nous devons rendre vivant un texte de théâtre. *Le Roi Lear* est un texte classique écrit entre 1603 et 1606. Cette pièce a été montée de nombreuses fois ; il pourra être intéressant d'en comparer les différentes approches.



Fiche technique

Contact technique : Vincent Gabriel +33 (0) 6 82 93 65 13

Un plan sera envoyé.

- * Scène (dimensions minimales) : 6m x 6m
- * Temps de montage : 2 services
- * Transport des éléments du décor en camion 5m3
- * 5 personnes en tournée



Biographies

Sylvain Levitte - metteur en scène



Sylvain Levitte débute son parcours artistique en travaillant les arts du cirque puis intègre la Maîtrise des Hauts de Seine où il chante à l'Opéra Bastille, au Festival d'Aix-en-Provence et au cirque Alexis Grüss dans différents opéras. Il fait sa formation de comédien et metteur en scène à l'Avant-Scène de Rueil-Malmaison, au Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD, promotion 2012).

En tant que comédien, il travaille notamment sous la direction de Declan Donnellan dans *Andromaque* (Racine) et *Ubu Roi* (Alfred Jarry), de Luc Bondy dans *Les Fausses Confidences* (Marivaux), de Jorge Lavelli dans *Le Garçon du dernier rang* (Juan Mayorga), de Jacques Vincey dans *La Nuit des Rois* (Shakespeare), de Patrick Simon dans *Cérémonies* (Dominique Paquet), de Julie Brochen dans *Le Cadavre Vivant* (Tolstoï). Au CNSAD, il travaille avec Sandy Ouvrier sur des auteurs tels que Lagarce, Tchekov, Mayenburg et Shakespeare. Il joue dans *Le théâtre ambulancier Chopalovitch* (Simovitch) mis en scène par Mario Gonzalez et *Dans la foule* (Mauvignier) mis en scène par Denis Podalydès.

Depuis 2006, il met en scène des œuvres contemporaines et classiques. Il travaille notamment à partir d'improvisations et de propositions des comédiens. Ainsi il monte *Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb*, *L'Augmentation* de Georges Perec, *L'île des esclaves* de Marivaux, *Fâcheux et Fâcheux d'après Molière* et *Lulu(s) d'après Frank Wedekind*. Son travail en tant que metteur en scène est inspiré du travail qu'il fait en tant que comédien : la place est donnée au jeu.

Clara Noël - collaboratrice artistique



Clara Noël entre en 2009 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y suit les classes de Daniel Mesguich et de Sandy Ouvrier, et rencontre Denis Podalydès sur le spectacle *Dans la Foule* de L. Mauvignier. S'ensuit une collaboration avec le metteur en scène, sur une création : *L'homme Qui se hait*, de E. Bourdieu, puis *La Mort de Tintagiles*, aux Bouffes du Nord.

Auparavant comédienne dans de jeunes compagnies, elle interprète la petite Eby dans une trilogie jeune public de Sarah Gabrielle, *Iphigénie* dans la pièce homonyme d'Euripide, joue dans *Guerre* de Lars Norèn. Elle rencontre peu de temps après l'auteur et metteur en scène suédois, pour *A la mémoire d'Anna Politkovskaïa*.

Depuis sa sortie d'école, elle travaille également avec Simon Abkarian, dans sa création *Le Dernier Jour du jeûne*, elle participe régulièrement aux fictions radiophoniques de Radio France et à différentes lectures mettant à l'honneur les grands poètes.

Parallèlement, elle rejoint la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS, comme collaboratrice artistique, dans le cadre du projet "*Nothing*", *Le Roi Lear de Shakespeare*.

Jean-Christophe Legendre - comédien



Diplômé du CNSAD, section jeu, promotion 2012, professeurs Philippe Torretton, Philippe Duclos et Gérard Desarthe. Il a notamment travaillé Dans La Foule, d'après Laurent Mauvignier, mise en scène Denis Podalydès, Célébration, d'Harold Pinter, mise en scène Gérard Desarthe, Oncle Vania, d'après Tchekov, mise en scène Gérard Desarthe.

Auparavant, il a travaillé plusieurs années au Festival de Collioure sous la direction de Fabrice Eberhard notamment dans Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, Les Fourberies de Scapin, Dom Juan de Molière...

Avec Antoine Boursseiller, il travaille Figures de l'envol amoureux, Ismal Jude au Festival d'Avignon 2009 et Lorenzaccio, de Musset, joué au Théâtre National de Nice et au Théâtre Toursky à Marseille.

A sa sortie du Conservatoire en 2012, Nasser Djemaï le met en scène dans son spectacle "Immortel" avec la procution de Vidy-Lausanne et de la MC2 de Grenoble pour quatre de mois de tournées.

Il travaille en ce moment avec Geoges Lavelli, metteur en scène de renommé international pour sa prochaine création "On ne l'attendait pas..." de Stig Larsson. En 2014, il rejoint la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS montée par Sylvain Levitte dans le cadre du projet "Nothing", Le Roi Lear de Shakespeare.

Loïc Renard - comédien



Après des études de lettres et de musique, il se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2010, dans les classes de Daniel Mesguich et Gérard Desarthe.

Depuis 2013, il a joué sous la direction d'Anne-Laure Liègeois (Macbeth, de Shakespeare), Emilie Rousset (Les Spécialistes, performance), Basile Lacoeylle (Escorial, de Michel de Ghelderode), Pauline Bayle (A l'ouest des Terres Sauvages, de P. Bayle), Renaud Meyer (Mes parents sont des enfants comme les autres, de R. Meyer) et Yeleem Jappain (Le ventre de la Mer, adapté d'Alessandro Baricco). En 2016, il se rend au Théâtre Liyuan de Quanzhou avec Patrick Sommier et l'association Art des Nations, pour un échange autour du répertoire chinois contemporain.

Également intéressé par le théâtre britannique, il retraduit et met en scène The Hot House, d'Harold Pinter, distingué lors du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2015.

En 2014, il rejoint la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS montée par Sylvain Levitte dans le cadre du projet "Nothing", Le Roi Lear de Shakespeare.

Vincent Gabriel - créateur lumière



Vincent Gabriel est diplômé des métiers d'arts en régie lumière (Nantes 2000). Il commence sa vie de théâtre en 1992 sur Lear éléphant de la compagnie Foraine (d'après Le Roi Lear de Shakespeare). Cette rencontre de la vie de technicien se fait par le biais de sa Tante Monique Vernier (costumière). De 2000 à 2005, il travaille en tant que régisseur lumière pour le théâtre de Sartrouville où il fait la connaissance notamment de Joël Jouanneau, Franck Thévenon et Barbara Bouley Franchitti. Il tourne Le Colporteur (Marc Vyseur), Dickie (Joël Jouanneau), Le visa Tarkovski (Joël Jouanneau, Michel Bonpoil), Caldéron (Laurent Fréchuret). De 2005 à 2010, il participe au Festival de créations de théâtre jeune public au théâtre de Sartrouville (Odysée 78) en tant que régisseur général où il crée et tourne : Sur Corde Raide (Christian Gangneron), Être le loup et le roi (Christian Duchange), Le roi, la reine, le clown et l'enfant, spectacle dans lequel il joue son rôle de régisseur sur le plateau (Éric Louis). De 2005 à 2006, il se confronte au monde de l'Opéra avec Riders to the sea (Christian Gangneron). En 2007, il travaille pour Les Bouffes du Nord sur Andromaque (Declan Donnellan) en régie lumière et assiste Judith Greenwood pour la création lumière. En 2009, il crée les lumières de Minetti (Gérolde Schumann) avec Serge Merlin. En 2010, pour la compagnie du Brin d'herbe, il met en lumières Avec moi le déluge, Les mains dans la rosée spectacle jeune public (Estelle Bonnier). Depuis il travaille les lumières pour les spectacles de cette compagnie. En 2010, il travaille pour Nanterre Amandiers sur La Niaque (Chad Chenouga). Il crée la lumière de Où va donc le monde (compagnie Process), Trahisons d'Harold Pinter (Serge Onteniente). De septembre 2011 à mai 2012 il remplace le chef électricien au théâtre Nanterre-Amandiers. Il crée les lumières de Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien de Nathalie Papin (Anne Artigau). En 2003 il crée les lumières de Tempêtes d'après Shakespeare pour la compagnie Un Excursus. En parallèle depuis 2005 Vincent Gabriel fait le festival d'Avignon in en tant qu'électricien puis régisseur lumière, et dernièrement régisseur général adjoint lumière sur la volante.

Clémentine Bergel - créatrice son



Clémentine Bergel fait sa formation au CFPTS de Bagnolet et en alternance au théâtre des Amandiers à Nanterre puis à l'école des régisseurs du Théâtre National de Strasbourg et obtient un CAP d'électricité.

Au théâtre, elle travaille sur Andromaque (Racine) mis en scène par E. Riechenbach, La trilogie de la villégiature mis en scène par J.L Benoît à Avignon, Collapsar mis en scène par Gildas Milin dans le cadre de sa formation au TNS, Description de l'homme mis en scène par J.Rebotier à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, La P. respectueuse et Les Justes mis en scène par Moïse Touré à L'institut Français d'Agadir (Maroc) puis en tournée, Derniers remords avant l'oubli mis en scène par J.P Vincent, Grand et Petit mis en scène par Ph. Calvario, La Tragédie de Pluto mis en scène par J. Rebotier, 47 autobiographies mis en scène par J. Rebotier à la ferme du bonheur à Nanterre, Penthésilée Paysage mis en scène par Aurélia Guillet au TGP, Cyrano mis en scène par Denis Podalydes à la Comédie Française, Corée écrit et mis en scène par Balasz Gera, Napoly Express écrit et mis en scène par Benoit Bradel, Eclipse du 11 Août mis en scène par Jean Pierre Vincent, Andromaque mis en scène par Declan Donnellan, Cooking Religion écrit et mis en scène par Eléonora Marino, Sous l'œil d'Oedipe mis en scène par Joël Jouaneau, Les acteurs de bonne foi mis en scène par Jean Pierre Vincent, Ubu Roi mis en scène par Declan Donnellan, Peau d'âne mis en scène par Jean Michel Rabeux, Entre Ciel de Joël Jouanneau, Peau d'âne mis en scène par Jean Michel Rabeux. En 2012, elle rejoint « la Compagnie » de Jean Michel Rabeux.

Parallèlement, elle participe au Festival de L'ARIA en Corse, Festival du théâtre Européen au TNS, Festival Danse à Aix (à l'IUFM), L'Institut Français d'Agadir, Théâtre de Verdure, Festival Timitar à Agadir (Maroc) plusieurs années de suite et en tant que régisseur général, Festival La Milonga Oxidada au théâtre de la Bastille, Concert pour la Tolérance à Agadir, Exposition d'ouverture du « Lieu du Design » à Paris, Festival de Casablanca...

Contacts

LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

3 rue Roland Bezin
27 370 SAINT DIDIER-DES-BOIS
FRANCE

Site internet : www.thenothingtragedy.jimdo.com
Facebook : www.facebook.com/thenothingtragedy/
E-mail : leschosesontleurssecrets@gmail.com

Sylvain Levitte (metteur en scène) : +33 (0) 6 71 50 68 97
Sandrine Pluvinet (présidente) : +33 (0) 6 50 60 23 21
Vincent Gabriel (contact technique) : +33 (0) 6 82 93 65 13

Tournée

En cours d'élaboration

Prochaine date :
LUNDI 18 JANVIER 2016 - 18H - HALL DE LA CHANSON (Paris)

